



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



SCENARIUSZ LEKCJI

„Creative writing”

*Scenariusz opracowany w ramach projektu
„Poviślańska Szkoła Ćwiczeń – Kwidzyn”,
współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego
w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.*



SCENARIUSZ LEKCJI

1. **Przedmiot:** język angielski
2. **Etap edukacyjny:** III
3. **Adresaci zajęć:** klasa 2
4. **Czas trwania:** 45 minut
5. **Temat zajęć/lekcji:** *Creative writing – kreatywne pisanie.*
6. **Treści nauczania z podstawy programowej realizowane w czasie lekcji:**

Wariant III.1.P

Uczeń tworzy proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. notatkę, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, wiadomość, SMS, kartkę pocztową, e-mail, historyjkę, list prywatny, życiorys, CV, list motywacyjny, wpis na blogu)

Wariant III.1.R

Uczeń tworzy w miarę złożone, bogate pod względem treści, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. e-mail, list prywatny, list formalny – w tym list motywacyjny, życiorys, CV, wpis na blogu, opowiadanie, recenzję, artykuł, rozprawkę)

7. **Cele zajęć/lekcji:**

doskonalenie umiejętności kreatywnego tworzenia wypowiedzi pisemnych

8. **Cele ogólne:**

- doskonalenie umiejętności tworzenia tekstów pisanych, zwłaszcza tych z sylabusu maturalnego
- trening pisanie tekstów w kreatywny sposób
- rozwój kreatywności i kreatywnego myślenia
- rozwój kompetencji społecznych
- wzrost efektywności własnej pracy
- doskonalenie umiejętności organizacji własnej pracy
- cele operacyjne: rozwój umiejętności kreatywnego tworzenia wypowiedzi pisemnych

9. **Metody pracy z uczniami** (z uwzględnieniem uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych)

Gra dydaktyczna, ćwiczenia aktywujące i rozwijające kreatywność



10. Środki dydaktyczne wykorzystane przez nauczyciela i przez uczniów

Karty pracy i formularze, karty do gier

11. Przebieg lekcji zawierający: (podejmowane działania, sposoby weryfikacji założonych celów lekcji, motywujące uczniów sposoby oceny postępów ich pracy).

Wprowadzenie do lekcji i prezentacja

Wyjaśnienie uczniom celu lekcji:

Kreatywność zyskała w ostatnim czasie wiele na znaczeniu. W lekcji, do której załączony jest poniższy scenariusz mowa jest o tej kreatywności, która jest zdolnością człowieka do tworzenia nowych, wartościowych wytworów w porównaniu do tego, co przedtem, a dokładnie uczniem, który będzie w stanie wygenerować teksty bogatsze w pomysły, ciekawsze i bardziej wartościowe stwierdzenia lub przemyślenia. Ponieważ sam proces tworzenia tekstu na potrzeby wymagań edukacyjnych jest długotrwały i według mojego dotychczasowego doświadczenia powinien być przeprowadzony w warunkach, gdzie uczeń ma do dyspozycji całą lub prawie całą jednostkę lekcyjną, poniższy scenariusz jest do wykorzystania na dwóch lekcjach (2x45 minut). Pierwsza lekcja powinna być przeprowadzona według poniższych wskazówek, druga w całości poświęcona na wykonanie zadania na pisanie (np. listu lub rozprawki).

Według mnie pisanie tekstów może być w warunkach szkolnych najlepszym obszarem do rozwoju kreatywności, a co za tym idzie szeregu innych personalnych umiejętności. Zapewne każdy nauczyciel zdaje sobie sprawę, że tworzenie tekstów jest umiejętnością, której nie wolno zaniedbywać podczas zajęć, ponieważ jest to umiejętność sprawdzana na egzaminie maturalnym oraz pomaga stawiać czoła wymaganiom dnia codziennego dorosłego człowieka, jasno i precyzyjnie formułować myśli oraz oczekiwania wobec innych. Prowadząc przygotowanie do tworzenia tekstu w kreatywny sposób może również przełamać niechęć wielu uczniów do podejmowania wysiłku własnej pracy nad tekstem, pokazując, że lekcja z pisanem może być również dobrą zabawą.

Uważam również, że uczniowie powinni być zapoznawani z informatorem maturalnym podczas przygotowania do pisania każdego z tekstów wymaganych na maturze. Ułatwia to



sprostanie wymaganiom maturalnym oraz pozwala uniknąć nieporozumieniom wynikającym z oceniania prac.

Ćwiczenia na kreatywność będą moim zdaniem dobrym zaczątkiem, by wprawiać się językowo oraz w skuteczny sposób łatwo formułować myśli. Uważam, że warto w tym obszarze wspierać rozwój wszystkich uczniów. Dlatego zajęcia nt. kreatywnego pisania (ang. *Creative writing*) proponuję poprowadzić w taki sposób, by jedną jednostkę lekcyjną w całości poświęcić na wykonanie treningu kreatywności i inteligencji werbalnej, po której uczniowie mogliby przystąpić do napisania własnych kreatywnych tekstów. Adoptując poniższy scenariusz do sytuacji, gdy nauczyciel nie może sobie pozwolić na powyższą propozycję, na każdej lekcji, na której uczniowie mają zostać poproszeni o produkcję własnego tekstu można przeprowadzić jedno lub dwa z proponowanych poniżej ćwiczeń (w miarę lingwistycznych możliwości grupy, poniższe ćwiczenia można lub nawet powinno się przygotować ćwiczenia w angielskiej wersji) w ramach rozgrzewki i „wprawki” językowej.

Ponadto, by urozmaicić każdą lekcję oraz ciągle rozwijać kreatywność uczniów, można zadania rozwijające kreatywność, w tym kreatywność werbalną i lingwistyczną, przemycać na każdej lekcji, np. podczas wykonywania czynności organizacyjnych na początku lekcji.

Ćwiczenie 1.

Stawiamy uczniom pytanie, na które muszą odpowiedzieć w jak najbardziej pomysłowy (oryginalny) sposób bez uwzględniania oczywistych konsekwencji postawionych pytań (jest to inaczej gra w zawieszenie praw fizyki). Przykładowe pytania:

- Co by było, gdyby w każdą sobotę padał deszcz?
- Co by było, gdyby ludzie spali przez 23 godziny i wstawali tylko na jedną godzinę?
- Co by było, gdyby ogłoszono koniec pandemii?
- Co by było, gdyby istniała tylko jedna płeć?
- Co by było, gdyby od jutra zlikwidowano cyfrę 3?
- Co by było, gdyby deżuże trokyszniły refumatywne swelty?



- Można też poprosić uczniów, by sami wymyślili oryginalne wydarzenia.

Ćwiczenie 2. „Co można ... ?”

Uczestnicy podają odpowiedzi na pytania zadawane przez nauczyciela. Pytania mogą brzmieć np.:

- Co można zamknąć?
- Co można policzyć?
- Co może się wyczerpać?
- Czego człowiek ma za dużo? / za mało?

Ćwiczenie 3.

Uczestnicy muszą odpowiedzieć na poniższe, niebanalne pytania:

- Co robi mgła?
- Co robi śnieg?
- Co robi test wymazowy?
- Co robi muzyka?
- Co robi księżyc?
- Co robi nieużywana aplikacja w telefonie?

Ćwiczenie 4 „Co mnie dziwi”

Celem tego ćwiczenia, które może przybrać wymiar dłużej wykonywanego zadania, jest na powrót obudzić w uczniach dziecięcą perspektywę patrzenia na świat, zachęcające do namysłu i obserwacji tego, co nas dziwi. Gdyby ćwiczenie miało trwać dłużej, aniżeli zająć część jednej lekcji, należy wówczas poprosić uczniów o to, by w ciągu kilku dni (np. tygodnia) obserwowali i zapisali 100 rzeczy (zjawisk lub faktów), które dziwią, zdumiewają lub zaskakują. Inaczej, należy dokończyć 100 zdań, które zaczynają się od słów: „Dziwi mnie...”. Na pozór proste, lub nawet przeciwnie: bardzo trudne zadanie okazuje się dobrym treningiem myślenia kreatywnego.



Ćwiczenie 5. „Co to jest?”

Uczestnicy tworzą własne - twórcze definicje dla podanych słów (słowa mogą być wcześniej wydrukowane i wycięte – uczniowie losują je i próbują wyjaśnić).

Batrachofobia	Paniczny lęk przed płazami
Dyfraktometria	Metoda badania struktury przedmiotów wykorzystująca dyfrakcję fal zachodzącą na badanym przedmiocie
Ekokonwersja	Zamiana części długu zagranicznego danego państwa na inwestycje w dziedzinie ochrony środowiska
Fagocyt	Komórka żerna, mająca zdolność pochłaniania różnych mikroskopijnych ciał stałych, m.in. bakterii
Herpetarium	Pomieszczenie dla gadów i płazów, zwłaszcza w ogrodzie zoologicznym
Irradiacja	Złudzenie optyczne polegające na tym, że przedmioty jasne na ciemnym tle wydają się większe niż w rzeczywistości
Jurisprudencja	Nauka lub znajomość prawa, prawoznawstwo; orzecznictwo
Kocher	Turystyczny zestaw do gotowania; szczypczyki chirurgiczne używane w czasie operacji do zaciskania naczyń krwionośnych (od nazwiska szwajc. chirurga Kochera)
Rubrycel	Kalendarz kościelny zawierający porządek odprawiania nabożeństw na poszczególne dni

Ćwiczenie 6 „20 pytań”



Prosimy uczestników, by zanotowali zdanie i ułożyli do niego jak najwięcej pytań (w podanym czasie). Zdanie brzmi: „*Można było je przechowywać tylko przez trzy miesiące i to w największej tajemnicy przed tymi zza góry*”. Najcenniejsze będą te najbardziej oryginalne, najciekawsze pytania.

Ćwiczenie 7 „Pytania do bajki”

By uzyskać nową perspektywę na znane rzeczy, w naszym wypadku, by wykazać się umiejętnością twórczego tworzenia tekstów lub tworzenia twórczych tekstów (do tematów, które są znane i w pewnym sensie przewidywalne, bowiem dotyczą, można przetrenować umiejętność twórczego przyglądania się rzeczom znanym, np. bajkom. W celu wykonania ćwiczenia prosimy uczestników/uczniów o przypomnienie sobie jakiejś dobrze znanej bajki (uczniowie sprawni językowo mogą to zrobić w języku obcym). Ważne jest, by uwzględnić w niej jak najwięcej zapamiętanych szczegółów. Im bardziej znana bajka, tym lepiej. Uczniowie przyjmują postawę Marsjanina, który w ogóle nie zna ani bajki ani jej kontekstu kulturowego, tym bardziej jej symboliki. Uczestnicy, przybierając postawę Marsjanina zastanawiają się o co chodzi w bajce i wypisują jak najwięcej pytań, nasuwających się do treści bajki. Zwracamy uwagę na pytania odkrywcze, rzadkie, celne.

Z archiwum tego ćwiczenia: (Pytania dot. Czerwonego Kapturka)

- Co robiła matka Czerwonego Kapturka, pozbywszy się córki?
- Po co chorej babci wino?
- Dlaczego myśliwy znęca się nad wilkiem?

Ćwiczenie 8 „Korzyści i kłopoty”

W tym zadaniu skupiamy się na dostrzeżeniu dobrodziejstw (korzyści) i minusów (kłopotów), które mogą spotkać osoby, posiadające określone rzeczy. Ćwiczenie jest dobrym treningiem przed pisaniem rozprawek, zwłaszcza za i przeciw (ang. *for and against essay*). Kiedy wszyscy wypiszą swoje korzyści i kłopoty, aranżujemy dyskusję na temat z polecenia. Zadanie daje się wykonać przed każdym tematem pracy pisemnej, pomaga dostrzec zagadnienie z różnych perspektyw, pomaga również znaleźć różne aspekty danego tematu.



Korzyści i kłopoty	
Jakie korzyści i kłopoty mają ci, którzy posiadają duże zapasy maseczek?	
Korzyści	kłopoty
Korzyści i kłopoty	
Jakie korzyści i kłopoty mają ci, którzy posiadają zbyt wolne pasmo internetowe?	
Korzyści	kłopoty

Ćwiczenie 9 „Wrażliwość na problemy”

Ćwiczenie na koniec zajęć, polegające na dostrzeżeniu wad, luk i braków w rzeczach lub w działaniu ludzi. Podczas wykonania zadania może okazać się pomocna karta formularzu, można też to zadanie wykonać ustnie. Na kartach formularzy lub na tablicy prosimy, by uczestnicy wypisali jak najwięcej trudności w formie pytań trudności, jakie wiążą się z codziennym użytkowaniem zwyczajnych rzeczy (ćwiczenie pomocne przed przystąpieniem do pisania rozprawki z wyrażeniem opinii).

Wrażliwość na problemy
Wypisz jak najwięcej problemów wiążących się z:
Pobieraniem opłat za studia
1)



2)
Nieposiadaniem konta na <i>fb</i> :
1)
2)
Brakiem wi-fi w szkole
1)
2)

Ćwiczenie 10 „5 seconds” – „5 sekund”

(stricte językowe) Drukujemy karty i wycinamy je. Uczniowie muszą w ciągu 5 sekund wymienić 3 opisane w poleceniu rzeczy. Zadanie odbywa się z wykorzystaniem odmierzacza czasu przewidzianego dla znanej gry 5 sekund. Uczeń, który poprawnie wykona zadanie odkłada swoją kartę. Wygrywa ten, kto uzbiera najwięcej kart.



<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Christmas decorations</p> <p>1</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Hairy things</p> <p>2</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things to do during indoor break time</p> <p>3</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things at the beach</p> <p>4</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things that protect you from the sun</p> <p>5</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Countries</p> <p>6</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Animals that walk on two legs</p> <p>7</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you do when you wake up</p> <p>8</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you use ice for</p> <p>9</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Reasons why you like autumn</p> <p>10</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Reasons to talk loudly</p> <p>11</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you do after school</p> <p>12</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things that swim</p> <p>13</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Soups</p> <p>14</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things in your bedroom</p> <p>15</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Reasons to miss school</p> <p>16</p>



**Fundusze
Europejskie**
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny





<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Months of the year</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Pizza toppings</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Places to shop</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things that can be found under the bed</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Reptiles</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you spread on toast</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Animals you would like as classroom pets</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Reasons to use a mirror</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things that live in dirt</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you wear</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you see in the sky</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Sounds</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>
<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Vehicles</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things you wear in summer</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Things to do on a weekend</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>	<p>5 SECOND RULE. Jr.</p> <p>Name 3</p> <p>Sour foods</p> <p>© 2016 PlayMonster LLC. All rights reserved.</p>



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Ćwiczenie 11 „Name 5” – „Nazwij 5”

Gra planszowa rozwijająca szybkie myślenie i podawanie przykładów – szczególnie przydatne podczas tworzenia wypowiedzi zarówno pisemnych, jak i ustnych, zwłaszcza na czas (ćwiczenie będące dobrym przygotowaniem do tworzenia tekstów maturalnych, gdzie w niedługim czasie trzeba utworzyć dość obszerną wypowiedź pisemną na dany temat). Gra bardzo podobna do poprzedniej, z tą różnicą, że da się ją przeprowadzić w zespołach. Podobnie do gry 5 seconds, w poniższej zabawie należy w podanym czasie wymienić 5 obiektów (uczestnicy zabawy poruszają się po planszy za pomocą kostki i pionków).



iSLCollective.com

Jeżeli uczniowie stoją przed zadaniem napisania rozprawki (zarówno za i przeciw jak i z wyrażeniem opinii), można również rozpocząć zajęcia od wprowadzenia



i ćwiczenia na formułowanie tezy, co okazuje się być niełatwym zadaniem nawet dla dobrych uczniów. W tym celu przydatnym może być materiał z publikacji: „Better writing right now” – str. 33-37 (PDF dostępny w Internecie na dzień 12.11.2021).

Warto również przypomnieć uczniom ogólne zasady, które mogą pomóc napisać jakikolwiek tekst. Ogólnymi wskazówkami, które mogłyby być zweryfikowane dla każdej osoby i grupy odrębnie są:

- eliminacja wszystkich możliwych dystraktorów, jakie mogą znajdować się w bezpośrednim otoczeniu ucznia: telefon komórkowy, nieporządek na biurku, brak ulubionego kubka z pićem, muzyka, włączony telewizor, niezaostrzony ołówek lub nienabite pióro,
- burza mózgu i zebranie pomysłów przed pisaniem,
- stosowanie przy powyższym map mentalnych,
- powtórzenie lub przygotowanie zestawu środków językowych przydatnych do napisania tekstu (charakterystycznych dla danego gatunku)
- utworzenie zarysu pracy lub jej planu, napisanie tekstu na brudno,
- edycja tekstu pod kątem poprawności ortograficznej, klarowności, spójności, logiki, poprawności gramatycznej, interpunkcji.

Uzupełniając materiały z lekcji oraz zaopatrując uczniów w materiał przydatny do napisania każdego tekstu, proponuję przekazać uczniom poniższe materiały oraz zwrócić uwagę na to, że pisanie nie musi być umiejętnością dostępną tylko dla wybrańców losu, zwłaszcza pisanie tekstów w kreatywny sposób. Formułowanie wypowiedzi pisemnych można i trzeba ćwiczyć, a według mnie nie ma przyjemniejszego przygotowania do tego zadania niż trening kreatywności, który można przeprowadzić w każdej chwili w każdym momencie.

Lista przydatnych materiałów:

- Lista angielskich słów często pisanych błędnie
- Lista moich najczęściej popełnianych błędów językowych
- Zasady interpunkcji („Punctuation” z „1000 quick writing ideas”)



Praktyka/produkcja

Po wykonaniu powyższych ćwiczeń rozgrzewających i wprowadzających w temat, nauczyciel przystępuje do prezentacji ćwiczenia docelowego, czyli takiego, które polega na własnej produkcji tekstu.

Informacje dodatkowe

Formy pracy:

Praca indywidualna, zespołowa, w parach

Literatura:

- <https://copyblogger.com/brilliant-writing-tips/> (dostęp z 1.03.2022)
- <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/material-type/fun-activities-and-games/name-5-game/49707> (dostęp z 1.03.2022)
- <https://playmonster.co.uk/blogs/playtogether/print-play-the-5-second-rule-junior-game-for-free> (dostęp z 1.03.2022)
- S. Krajnjan, 1000 Quick Writing Ideas, PDF, timesaversforteachers.com, 12.11.2021
- F. Galko, Better writing right now! Using words to your advantage, Learning Express, New York, 2001, 33-37, pdf dostępny 12.11.2021
- K. J. Szmidt, Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych, Wydawnictwo Helion, 2008
- J. Levy, Pobudź swój umysł, Wydawnictwo Olesiejuk, 2012

Literatura rekomendowana:

V. Evans, Successful Writing intermediate, Express Publishing, 2000